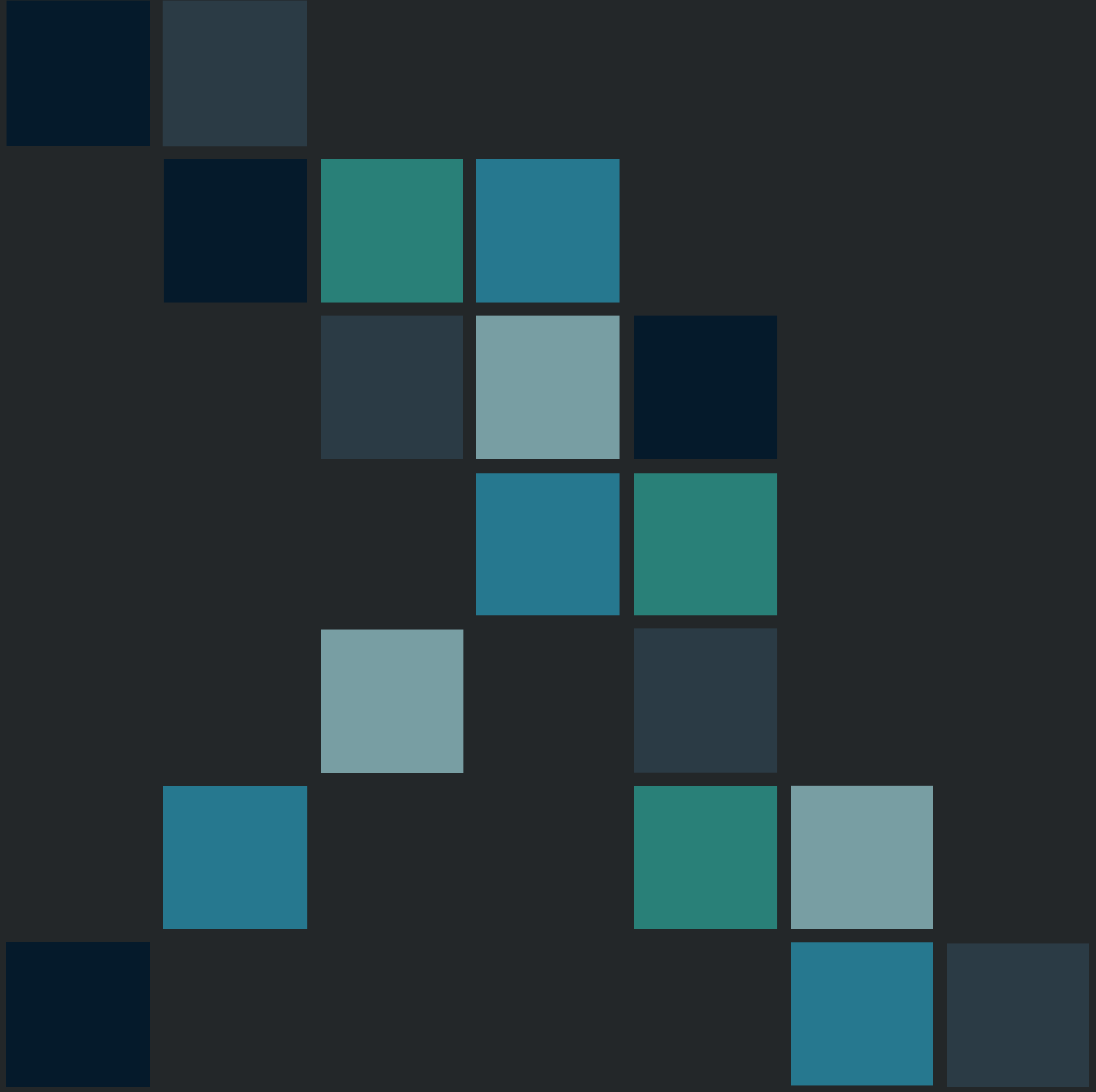




digital creation labs

**DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA**



**IMAGINACIÓN**  
INNOVACIÓN  
TECNOLOGÍA  
CREACIÓN

## **ANTECEDENTES**

La sociedad contemporánea se caracteriza por permanecer en constante cambio. Ante este panorama de desarrollo cultural global, la tecnología juega un papel fundamental.

## **¿QUIÉNES SOMOS?**

Somos una empresa enfocada en la conceptualización, el diseño y el desarrollo de soluciones que permiten al usuario acercarse a la información de una forma alternativa, creativa e innovadora.

Damos forma a las ideas utilizando como principal motor la ciencia y la tecnología, así como otros recursos que amplían el espectro de posibilidades para borrar la línea que divide lo imaginario de lo posible.

## TRABAJAMOS

Trabajamos museografía, exposiciones, instalaciones interactivas, arte digital, desarrollo de contenidos, diseño industrial, diseño gráfico, medios electrónicos, apps, realidad aumentada, multimedia, robótica, videomapping software, hardware y todo tipo de dispositivos e interfaces.

---

Llevamos los mensajes a otras dimensiones facilitando la abstracción de los mismos para que permanezcan en el recuerdo.

---

Somos el motor que impulsa a la maquinaria en la que se granan múltiples disciplinas, generando energía para transformar las ideas en materia.

---

Nuestra experiencia se reconfigura y se incrementa con cada uno de los proyectos a los que hemos dado luz.

---

Nos caracteriza una visión amplia y la capacidad para generar respuestas concretas.

---

Creemos firmemente que el desarrollo tecnológico puede suscitar grandes cambios, si se cimienta sobre sólidos procesos de planeación, aplicados y ejecutados de forma adecuada.

---

Tenemos la facultad para lograr grandes cambios.

## OBJETIVOS

Crear y materializar el imaginario, ampliando nuestros límites.

---

Soñamos con la posibilidad de brindar, con nuestros conocimientos y trabajo, un valor agregado a nuestra sociedad, a nuestro país y al mundo.

---

Tener el alcance necesario para cambiar las mentes y generar un impacto positivo en el planeta a través de la difusión de contenidos educativos y culturales.

---

Transmitir la información de tal manera que esta se transforme en cultura, conciencia social y conciencia propia.

---

Permanecer cambiando y evolucionando continuamente.

---

Ser impulsores de la innovación y el desarrollo tecnológico.

---

Borrar de nuestro vocabulario la palabra imposible.

## ¿QUÉ HACEMOS?

### **MUSEOGRAFÍA:**

Aplicación de todos los recursos necesarios para la transformación de un espacio en agente divulgador de arte, cultura y educación. Creación de guión museológico, guión museográfico, proyectos ejecutivos, diseño interactivo y arquitectónico, así como la producción y montaje de todos los elementos museográficos.

### **DISEÑO DE CONTENIDOS:**

Investigación y elaboración de contenidos para museos, instalaciones y exposiciones, guiones teatrales, guiones audiovisuales, etc. Se generan los contenidos hilvanando los temas, para contar una historia.

### **MÓDULOS INTERACTIVOS:**

Mobiliario que amplía las posibilidades de interactuar con el público, utilizando sensores, pantallas, proyección, y software hecho a la medida, incluyendo el arte de la cubierta envolvente.

## ¿QUÉ HACEMOS?

### **DISEÑO GRÁFICO:**

Plasmar la información en un medio gráfico, logrando la armonía entre los textos y las imágenes.

### **DISEÑO INDUSTRIAL:**

Diseño y construcción de estructuras y mobiliario que se adecuan a un espacio determinado.

### **ARTE INTERACTIVO:**

Fusión del arte y los medios digitales para la creación de piezas que aborden y estimulen los sentidos empleando un lenguaje metafórico.

# ¿QUÉ HACEMOS?

## **RENTERS:**

Realización de modelos tridimensionales que permitan plasmar la realidad de modo virtual permitiendo visualizar el diseño de un espacio u objeto. Esto da la posibilidad de hacer cambios previos a la producción del diseño, disminuyendo así tiempos y costos.

## **VIDEO:**

Producción de material audiovisual con contenido didáctico. Los videos pueden incluir la realización del guión, animación, filme y locución.

## **ANIMACIÓN 3D:**

Realización de modelos gráficos tridimensionales agregándoles movimiento para reproducir y simular la interacción de un objeto en un entorno real.



# ¿QUÉ HACEMOS?

## **SOFTWARE INTERACTIVO:**

Implementación de algoritmos para crear interfaces o programas que puedan ejecutar diferentes funciones dentro de una computadora u otros dispositivos.

## **APPS:**

Creación de software para dispositivos móviles, pantallas touch y computadoras que permitan al usuario acercarse a la información de una forma alternativa, dinámica e interesante.

## **REALIDAD AUMENTADA:**

Utilizando dispositivos móviles podemos materializar el imaginario de tal manera que se pueda visualizar sobre una imagen, un objeto o localidad y se pueda mirar en diferentes perspectivas a través de la pantalla dependiendo de la posición de la persona.

# ¿QUÉ HACEMOS?

## **ROBÓTICA:**

Diseño, manufactura y construcción de artefactos mecánicos automatizados, dotando de vida artificial a las máquinas.

## **DISEÑO ELECTRÓNICO:**

Diseño, ensamble y programación de tarjetas electrónicas que tengan la capacidad de poderse interfazar con diferentes tipos de sensores y actuadores, dispositivos electrónicos, equipo de cómputo y salidas de distintos tipos.

## **DISEÑO MECÁNICO:**

Diseño y fabricación de piezas y estructuras que se articulan para generar movimiento y que así puedan cumplir ciertas funciones.

## ¿QUÉ HACEMOS?

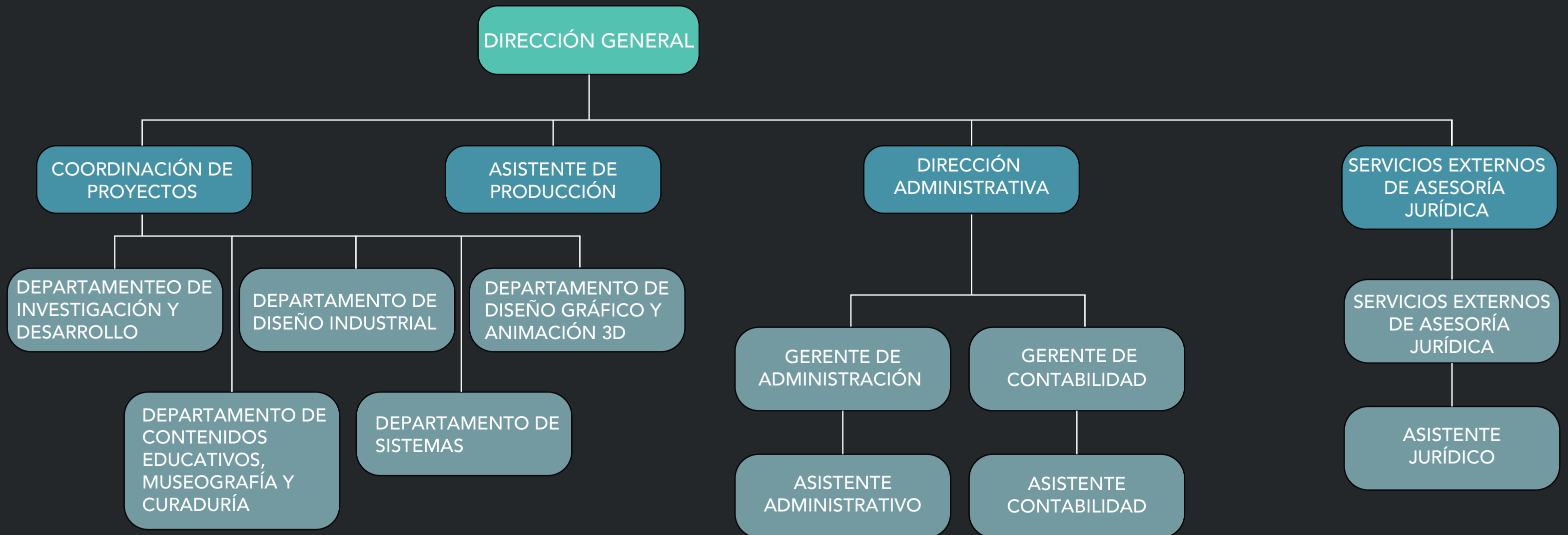
### **MANTENIMIENTO:**

Mantenimiento de sistemas complejos y cualquier tipo de sistema electrónico, computacional o mecánico.

### **VIDEO MAPPING:**

Proyección de imágenes o vídeo, delimitando la superficie de un espacio u objeto para envolverlo en una atmósfera de efectos visuales.

# ORGANIGRAMA DIGITAL CREATION LABS MR SC



## DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

- Multimedia, diseño electrónico e interactivo.
- Compra de componentes y equipo electrónico.
- Robótica, mecatrónica.
- Sensores y actuadores.
- Investigación e implementación de nuevas tecnologías.
- Diseño y desarrollo de interfaces.
- Creación de apps y realidad aumentada.
- Desarrollo de hardware y software.
- Diseño y fabricación de circuitos.
- Diseño y desarrollo de interfaces.

## DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL

- Planeación, diseño y levantamiento arquitectónico de espacios museográficos.
- Diseño de interiores, mobiliario y escenografía.
- Diseño integrativo de la tecnología con el mobiliario de la instalación interactiva.
- Realización de planos de circulación, eléctricos, hidráulicos, de iluminación y de mobiliario integrando lo gráfico.
- Investigación de materiales constructivos.
- Diseño de iluminación.
- Diseño y simulaciones de mecanismos.
- Creación de renders.
- Coordinación, supervisión y control de calidad para la producción e instalación.

## DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRÁFICO Y 3D

- Diseño de gráficos e integración de textos.
- Integración del material gráfico con el mobiliario.
- Investigación de técnicas y materiales para impresión.
- Realización de animaciones tridimensionales.
- Creación de videos educativos.
- Coordinación de locución para videos y animaciones 3D.
- Edición de video.
- Sincronización del audio y video.
- Realización de animación y video para video mapping.

## DEPARTAMENTO DE MUSEOGRAFIA, CURADURÍA Y CONTENIDOS EDUCATIVOS

- Investigación y documentación sobre los ejes temáticos.
- Investigación de públicos.
- Creación, diseño y redacción de contenidos para instalaciones, gráficos, videos, etc.
- Realización de storyboards para videos, instalaciones interactivas, teatros robóticos, etc.
- Corrección de estilo.
- Supervisión y cuidado editorial.
- Realización de guión museológico.
- Integración de elementos necesarios para la realización del guion museográfico y proyecto ejecutivo de las exposiciones.



## DEPARTAMENTO DE SISTEMAS

- Investigación de equipos electrónicos y de cómputo, nuevas tecnologías y materiales necesarios para las instalaciones.
- Definición de equipos tecnológicos y sistemas óptimos. Integración de sistemas.
- Instalación y configuración de sistemas operativos, software y periféricos necesarios.
- Instalación y cableado de los equipos dentro de las instalaciones.
- Pruebas de proyección.
- Pruebas de funcionamiento.
- Realización de manuales de operación.
- Mantenimiento.

**SEMBLANZA  
ILAN STAROPOLSKY SAFIR  
DIRECTOR DE DIGITAL CREATION LABS**

Ilan Staropolsky Safir es ingeniero por formación; la experiencia lo ha llevado a explorar diferentes lenguajes y traducirlos en una amalgama de posibilidades de creación. Programador y diseñador electrónico, con facultades autodidactas que responden a la necesidad constante de generar nuevo conocimiento.

Su búsqueda se basa principalmente en la generación de diálogos entre las personas y las máquinas permitiendo que en este proceso exista un intercambio de información, construyendo un puente entre el pensamiento analítico (ciencia) y el pensamiento intuitivo (arte).

Su trabajo comprende la conceptualización y creación de espacios e instalaciones, la generación de ideas y contenidos, privilegiando la integración, coordinación y dirección de equipos de trabajo. Así mismo lleva la dirección, coordinación y consultoría para el desarrollo de diferentes proyectos en los que, en su mayoría, se involucra la tecnología.

Ha liderado proyectos multidisciplinarios, conjugando diferentes áreas como interactividad, museología, museografía, arte digital, exposiciones, publicidad y BTL interactiva, diseño industrial, diseño gráfico, arquitectura, planeación y diseño de software, multimedia, animación, medios electrónicos, mecánica, mecatrónica.

Considera la creatividad no como un proceso individual sino como parte de una colectividad.

## CONTACTO



+52 (55) 5516-2809



[www.digitalcreationlabs.com.mx](http://www.digitalcreationlabs.com.mx)



[contacto@digitalcreationlabs.com.mx](mailto:contacto@digitalcreationlabs.com.mx)



Alfonso Reyes 203-9 Col. Condesa  
C.P. 06140 CDMX



digital creation labs